



FRABRICATION FRANCAISE

MARGOT[®]

MAÎTRES ROBINETIERS DE FRANCE

L'ALBUM DU CENTENAIRE

ROBINETTERIE & ACCESSOIRES DE LUXE

LUXURY TAP FITTINGS & ACCESSORIES

MAÎTRES ROBINETIERS DE FRANCE

213 Boulevard Voltaire - 80100 ABBEVILLE
Tél : +33 322 23 24 25 Fax : +33 322 23 16 16
contact@mrf.fr - www.margot.fr



SHOWROOM PARIS MARGOT

150 Avenue Ledru Rollin - 75011 PARIS
Tél : +33 143 71 72 73
Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 13h30 et de 14h30 à 18h30
Métro Voltaire - Parking Ledru Rollin



• **1912:** Emile Forestier (photo ci-contre) crée les fonderies Eudoises à Eu (Seine Maritime)
Emile Forestier (side picture) installs his foundry in Eu (North of Normandy)

• **1929:** Léon MARGOT, ingénieur des Arts et Métiers, intègre l'entreprise en tant que directeur de production. Il la rachète en 1947 .

Au cours de années la fabrication se diversifie: fonderie aluminium et laiton, atelier de décolletage à Abbeville.

A partir de la fin des années 1970, sous l'impulsion de Françoise Margot, la fabrication se concentre sur la robinetterie haut de gamme.

Leon Margot, enters the company as production manager. He buys it in 1947. Through years, production is diversified: aluminium and brass foundry, brass tooling workshop in Abbeville. At the end of 70's, with impulse of Françoise Margot, production becomes centered on high quality faucets



• **2004:** Rachat de la société Margot par Luc Michel actuel Président. Margot devient la marque de Maîtres Robinetiers de France
Luc Michel (actual President) buys Margot company. Margot becomes the brand name of Maîtres Robinetiers de France

• **2012:** MRF installe un nouveau tour à commande numérique pour plus de qualité et de précision, tout en gardant le savoir faire artisanal. Un nouveau showroom s'ouvre à Paris. Margot Collection présente des salles de bains complètes
MRF installs a new computer controlled brass tooling machine for better quality, but keeps the traditional handmade knowledge. A new showroom opens in Paris. Margot Collection offers complete bathrooms



Un siècle de références de qualité, d'élégance et de prestige A century of quality, elegance and prestigious references

•**1912:** Le croisillon repris dans la « Série 1900 » est fabriqué pour équiper les villas de Mers les bains.

Cross handle « Série 1900 » is manufactured to equip Mers les Bains villas in Normandy.

•**1927:** La robinetterie devenue maintenant « PALACE » est réalisée pour l'hôtel Westminster du Touquet Paris Plage.

« PALACE » faucet is designed for Westminster hotel at LeTouquet

•**1929:** Léon Margot dessine et fabrique la robinetterie devenue maintenant « ORSAY » pour le plus grand hôtel du monde, le « Royal Picardy » au Touquet Paris Plage (500 chambres)

Léon Margot designs and manufactures a faucet line, we call now « ORSAY » for the largest hotel in the world, « Royal Picardy » at Touquet Paris Plage (500 rooms)



Villas de Mers les Bains Série 1900



Hôtel Westminster PALACE



Hôtel Royal Picardy ORSAY

•**1974:** Début de la fabrication de robinetterie de luxe pour le designer Jean Claude Delépine.

Luxuous faucets begin to be manufactured for designer Jean Claude Delépine

•**1979:** Sortie des séries Thetis et Circe avec les croisillons boules créés en 1924 pour l'hôtel Hermitage du Touquet

Thetis and Circe series use the balls crosshandle created in 1924

•**Années 80 et 90:** Réalisations de nombreux chantiers de Prestige à travers le monde.

Many prestigious projects realised through the world

(Palais Emir du Qatar, Dalat Palace Vietnam, Cipriani Venise, appartements Grand Trianon Versailles, suites Crillon Paris, Foftein Yacht, ...)



Palais Emir du Qatar AQUILA



Dalat Palace Hôtel Vietnam THETIS



Foftein Yacht PLAISANCE

•**2004 2012:** De nouveaux projets prestigieux font appel à la robinetterie Margot pour un résultat élégant et fiable.

New prestigious projects use Margot faucets for a perfect and elegant result

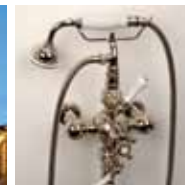
Iles de Clovis au Puy du Fou, la Bastide de Saint-Tropez, Sudan steamboat Egypt, La Grenouillère Montreuil/Mer, Beau Rivage Genève, Ozkalay Yachts Turquie, Les Haras de Strasbourg,...



Iles de Clovis Série 1900



Ozkalay Yacht ZEN



Beau Rivage THETIS



Les Haras CREATION

Un siècle de savoir-faire artisanal et d'avancées technologiques *A century handcrafting knowledge and technology applications*

• FONDERIE:

Qualité de la matière (généralisation du laiton sans plomb)

Coulage manuel pour un dosage adapté en fonction de la complexité des formes

Collection de moules accumulés au cours des décennies

• FOUNDRY:

Raw material quality (No lead brass developed)

Hand made process for a perfect adaptability to complexity of forms

A large molds collection added from decades

• USINAGE:

De la commande numérique à la reprise manuelle de détails, en passant par la brasure à l'argent, l'étendue de nos compétences internes permet l'expression de l'élégance des formes.

• TOOLING:

From CAO machinery to details handcrafted, and with silver soldering our various internal knowledges allow to highlight the elegance of forms.

• POLISSAGE:

Véritable révélateur de la qualité des pièces de robinetterie, notre polissage

100% manuel permet un aspect miroir indispensable pour les finitions de qualité telles que l'or ou même le nickel.

• POLISHING:

True judge of the quality of a faucet finish, our 100% hand polishing allows a mirror base for high end finishes as gold or even nickel.

• TRAITEMENT DE SURFACE:

Des métaux de grande qualité (Nickel pur à 99,97%, Or à 23,9 carats) avec des épaisseurs garanties pour une durabilité supérieure

• METAL PLATING:

High quality metal (pure nickel, 23,9 carat gold) with justified thickness for a long durability

• MONTAGE:

La précision et le contrôle rigoureux d'un montage manuel

• ASSEMBLY:

Precise and controlled hand assembled





Série 1900



Série 1900



Thétis



Thétis



Circé



Circé



Polo



Polo



Orsay



Orsay



Palace



Palace



Art Déco



Art Déco

TRADITION & ART DECO

Les débuts de notre entreprise correspondent au développement des salles de bains dans les demeures cossues au début du XXème siècle. Les pièces fournies (croisillons, becs) pour des architectes en charge de projets hôteliers ou de villas de prestige nous permettent aujourd'hui de réaliser des lignes authentiques.

Nos lignes Tradition correspondent à la période allant de l'Art Nouveau jusqu'aux années 20 quand les lignes vont s'épurer et annoncer l'arrivée progressive de l'Art Déco. De cette nouvelle époque faste pour Léon Margot, de 1925 à la fin des années 30, nous avons repris les éléments marquants pour nos lignes Art Deco

At the beginning of our company, it was the time of development for bathrooms in the elegant houses of the early 20th century. The parts from our foundry (handles , spouts) used by the best architects for their hotels or prestigious villas projects allow us today to realize authentic lines.

Our Tradition séries are issued in their styles from the Art Nouveau period to the 20's when pure and straighter forms will announce arrival of Art Deco. This new period, from 1925 to end of the 30's is very intensive for Leon Margot and give now very exclusive parts for our Art Deco series



Lx



Aquila



Enzo



Mandoline



Mandoline



Dôme



Sultane



Ariane



Président



Vénus



Turban



Queen



Hermès



Palm Beach

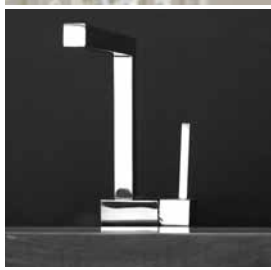
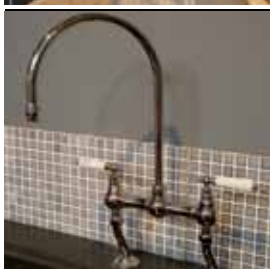
CLASSIQUE

A partir des années 70 et pendant plusieurs décennies, le plus important des designers dans le monde de la salle de bains, Jean Claude Delépine, fera fabriquer une partie importante de ses créations par la société Margot. Ces produits raffinés et sophistiqués équiperont des palais royaux, des hôtels de luxe et des demeures de prestige à travers le monde.

Utilisant ce savoir faire acquis, proche de l'orfèvrerie, Margot développera ses propres lignes classique qui lui apporteront une notoriété internationale dans ce secteur.

Beginning in the 70's and during some decades, the most important bathroom designer, Jean Claude Delépine, will use Margot company as one important manufacturer for his models. These refined and elegant products, close to jewellery, have equipped Royal palaces, luxurious hotels and prestigious villas through the world.

Using this knowledge, Margot has developed its own classical lines, that have given an international fame



DESIGN

Les arts décoratifs institutionnalisés par le salon du même nom à Paris en 1925 vont devenir les arts appliqués à l'industrie, puis en 1930 l'esthétique industrielle sous l'impulsion de Raymond Loewy aux États Unis qui crée la première agence de design. C'est cet esprit qui guide nos créations Design et non la course au minimalisme.

After the famous « Arts Decoratifs » exhibition of Paris in 1925 evolution will go to the Arts applied to industry and then in 1930 to the industrial aesthetic with the impulse of Raymond Loewy who install the first design agency in the USA. This spirit guides us in our design creation instead of a simple run to minimalism

CUISINE & LAVE MAINS

Que ce soit en Tradition ou en Design, nos principales séries proposent des mélangeurs ou mitigeurs, sur plan ou muraux, avec ou sans douchette, et ce bien sur dans toutes nos finitions.

Tradition or Design, our main series offer mixers or single lever mixers, deck or wall mounted, with or without side spray and, of course in all our finishes



MARGOT COLLECTION

Fort d'un siècle de savoir faire en robinetterie, la société MARGOT s'est enrichie des grands courants architecturaux, de l'Art Nouveau à l'Art Déco et au Design. Cette connaissance, nous vous la proposons dans des ensembles complets de salles de bains en les éditant auprès d'entreprises partenaires, majoritairement françaises. Les matériaux de tradition, notre expertise et le savoir faire artisanal utilisés pour ces produits en garantissent l'authenticité, l'élégance et la qualité.

La porcelaine vitrifiée, la fonte émaillée, le chêne blond des Ardennes, la pierre bleue du Hainaut, l'acier patiné et le laiton sont des matériaux nobles, travaillés par des maîtres ouvriers fiers de vous apporter un savoir faire de plusieurs générations dans votre salle de bains.

With one century of faucets knowledge, MARGOT company has integrated spirit of main architectural periods., from Art Nouveau to Art Deco and to Design. We offer you now this experience into complete bathroom sets that we produce through mainly french partners. Tradition materials, our knowledge and workshops manufacturing used to produce these items grant them authenticity,, elegance and quality. Vitreous china, enameled cast iron, Ardennes blond oak, Hainaut bluestone, patinated steel and brass are noble materials that our craftsmen work with art to bring you generation knowledge to your bathroom



La Robinetterie TRADITION

Le développement des salles de bains dans les demeures cossues à la fin du XIXème et début du XXème se fait en parallèle de l'évolution de l'ART NOUVEAU qui s'appuie sur l'esthétique des lignes courbes. Les poteaux métalliques Eiffel apportent de la liberté dans les créations architecturales. Guimard sublime les lignes courbes dans ses entrées du métro parisien pendant que Alphonse Mucha en fait de même avec ses modèles féminins.

Bathroom development begins in the large and elegant houses from end of XIXth and beginning XXth century. It is time of ART NOUVEAU which Eiffel metallic system to bring liberty in architecture. Guimard highlights the curved lines in the entries of Paris underground as Alphonse Mucha is doing with his womens paintings



La Robinetterie ART DECO

L'éclosion du style ART DECO a lieu lors de l'exposition de Paris en 1925. En architecture Mallet Stevens apporte géométrie et élégance. C'est l'optimum entre recherche esthétique et exigence de fonctionnalité dont la quintessence se retrouve dans la Villa Cavrois (ci-dessus). L'artiste Tamara de Lempicka, associe luxe et modernité par une stylisation des lignes dans des portraits féminins.

ART DECO style explodes with the Paris international exhibition in 1925. Architect Mallet Stevens mixes pure lines and elegance to optimize the aesthetic research coupled to functionality as in the Villa Cavrois. Painter artist Tamara de Lempicka associates luxury and modernity with more geometric lines in her women portraits.



MARGOT®

TRADITION
&
ART DECO

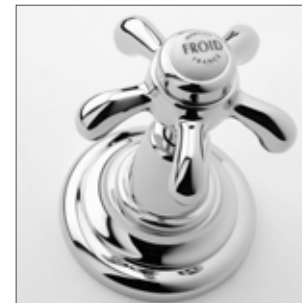


SERIE 1900



Ce superbe croisillon à cinq branches en goutte d'eau a été créé par les fonderies Eudoises (Margot en 1947) dès leur première année de fonctionnement en 1912 pour équiper les villas de Mers les Bains. Cet esprit Art Nouveau se retrouve également dans notre série 1900 par son caractère cosu comme l'étaient les salons de bains de cette « Belle Epoque »

This magnificent five waterdrop branches cross handle has been created by fonderies Eudoises (Margot in 1947) during their first establishment year in 1912 to equip Mers les Bains villas. The Art Nouveau spirit of our serie 1900 also appears through opulent looking as were the «Belle Epoque» bathrooms.





THETIS

En 1924, les fonderies Eudoises (Margot en 1947) usinent, pour l'architecte de l'hôtel Hermitage au Touquet Paris Plage, un croisillons à boules qui sera repris à la fin des années 70 pour la sortie de la ligne THETIS.

In 1924 the Eudoises foundry (Margot in 1947) tooled the brass balls cross handle for the architect of hotel l'Hermitage at Le Touquet Paris Plage. It is used to manufacture the THETIS line at the end of the 70's

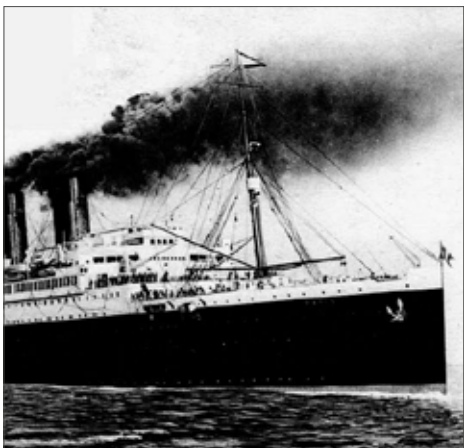




CIRCE

En 1921 Le décorateur du Paquebot « Le Paris » Georges Remon fait appel aux Fonderies Eudoises pour les robinetteries des salles de bains de la première classe dans un esprit Art Nouveau. Les robinets indépendants qui seront repris dans notre série CIRCE furent donc créés

In 1921, Georges Remon, interior designer for « LE PARIS » french steamliner asked the Fonderies Eudoises to realize first class bathroom faucets with the Art Nouveau spirit. Independant taps that will be the origin of our CIRCE line, are created.





POLO

En 1924 l'architecte de l'hôtel Hermitage demande une nouvelle fois la collaboration des fonderies Eudoises pour réaliser les croisillons et becs des sanitaires du Polo Club du Touquet Paris Plage.

In 1924, Hermitage hôtel architect asks again parts to Fonderies Eudoises: those are cross handle and spout for Le Touquet Paris Plage Polo Club





ORSAY

Notre série Orsay reprend l'esthétique du croisillon, du cache-tête et du bec haut réalisé par Léon Margot en 1929 pour le plus grand hôtel du monde à cette époque: Le Royal Picardy au Touquet Paris Plage.

Our Orsay serie includes aesthetic forms from cross handle, valve cover and high spout realized by Leon Margot in 1929 for the largest hotel in the world at this time: Royal Picardy at Le Touquet Paris Plage





PALACE

En 1927 l'architecte Auguste Bluysen demande aux fonderies Eudoises de lui réaliser un croisillon d'esprit Art Deco pour rehausser les robinetteries de l'hôtel Westminster au Touquet.

In 1927 architect Auguste Bluysen requests from Fonderies Eudoises to realize an Art Deco cross handle to highlight faucets of Westminster hotel at Le Touquet.





ART DECO

Notre série Art Déco combine le croisillon « à boules » réalisé par MARGOT en 1924 pour l'hôtel Hermitage du Touquet et le bec Palace réalisé en 1927 pour l'hôtel Westminster également au Touquet Paris Plage. Cette ligne représente la transition progressive de l'Art Nouveau à l'Art Déco.

Our Art Deco serie mixes the « balls » cross handle manufactured by Margot in 1924 for Hermitage hotel in Le Touquet and Palace spout manufactured in 1927 for Westminster hotel, also in Le Touquet Paris Plage. This line figures the progressive evolution from Art Nouveau to Art Deco.





La Robinetterie CLASSIQUE / CLASSIC Faucets

Dès le milieu des années 70 Margot a collaboré avec le designer visionnaire et illustre de la salle de bains Jean Claude Delépine. En complément de la fabrication de ses modèles, des collections propres à notre société vont voir le jour en bénéficiant de cet esprit exubérant mais toujours élégant. Ces séries aux formes généreuses, parfois ciselées ou rehaussées de verre de Murano ou de cristal Svarovski vont faire la conquête d'hôtels et de Yachts et de villas de prestige du monde entier.

From the 70's and during 25 years, Margot has been a main partner of famous bathroom designer Jean Claude Delepine. Our own collections, heritage of this period, have kept exuberant but elegant lines. These opulent forms series, sometimes ciselled or highlighted by Murano glass or Svarovski crystal have seduced hotels, yachts and prestigious villas in the entire world.

HOTELS

Les plus prestigieux palaces ont fait appel à ces robinetteries souvent dorées qui évoquent le luxe, mais aussi le savoir faire de maîtres artisans proches de l'orfèvrerie. On peut ainsi citer l'Emirates Palace Hôtel d'Abu Dhabi (photos ci-contre), Le Péninsula à Hong Kong, Le Ritz et Le Crillon à Paris, Le Cipriani à Venise et bien d'autres.

Most prestigious hotels have installed those faucets sometimes gold plated, not only for luxurious approach but also as result of real jewellery work. Emirates Palace hotel in Abu Dhabi, Peninsula in Hong-Kong, Ritz and Crillon in Paris, Cipriani in Venice are a few of them.

YACHTS

Notre savoir faire est également reconnu pour les équipements de bateaux, que ce soit pour le côté luxueux pour certains Yachts tel le Solemar (photos ci-contre), pour la qualité de nos revêtements comme le chrome marin sur le Sudan steamship (dernier bateau de croisière à Vapeur sur le Nil).

Our knowledge is also appreciated in Yachting equipment as well for luxurious boats (Solemar yacht on side picture) than for high quality metal coating like marine chrome (as for Sudan steamship on Nile).

VILLAS et PALAIS

De Hong Kong au Maroc en passant par la Russie et le Moyen Orient, les séries Classiques équipent les salles de bains de nombreuses villas de prestige mais aussi des palais tels que ceux du sultan de Brunei, de l'émir du Qatar ou très récemment le nouveau palais présidentiel d'Abu Dhabi.

From Hong-Kong to Morocco including Russia or Middle East, Classic series highlight many prestigious villas bathroom but also some palaces as for Brunei sultan, Qatar Emir or more recently presidential palace in Abu Dhabi.



Emirates Palace Hotel - Abu Dhabi



Solemar Yacht -Interior designer Michael



Villa de prestige - Marrakech



Mandoline



Venus



Palm Beach

MARGOT®

CLASSIQUE



AQUILA

La ciselure Orientale rehausse
la majesté des manettes
*Oriental engraving highlights
handles majesty*



LX

Une vivacité des formes donnée
par les gravures en spirale
*Nervosity in the shape due to
spiral engraving*

ENZO

Classique ou Art Déco?
Assurément les deux
Classic or Art Deco?
Certainly both



MANDOLINE

Verre de Murano ou tout laiton
pour une élégance parfaite
Murano glass or all brass
for a perfect elegance





DÔME

Un corps rond mais préhensible
surmonté d'un cristal Svarovski
*A round body but easy to move
with a Svarovski Crystal top*

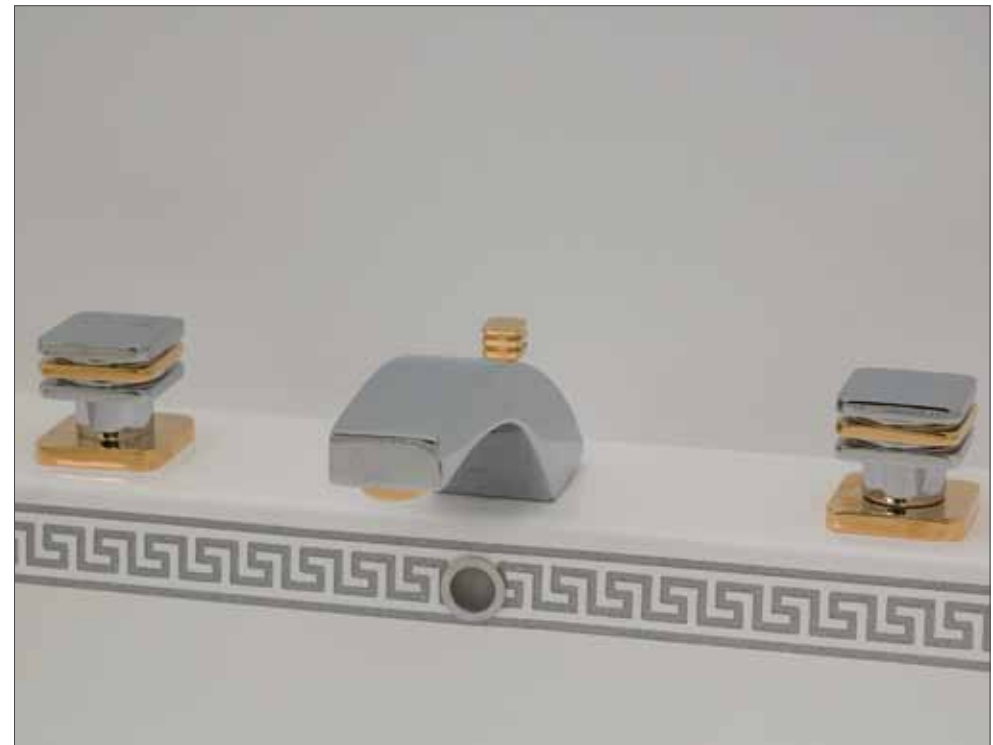


SULTANE

Les feuilles de palmier gravées
c'est l'oasis dans le désert
*Engraved palm leaves, it is
an oasis in the desert*

ARIANE

Les chromes rutilants des
belles voitures des années 50
*The shiny chrome parts of the
splendid cars of the 50's*



PRESIDENT

La géométrie adoucie d'un
modèle pour un président des
années 70
*A smooth geometric shape for
a president of the 70's*





VENUS

La spirale de la beauté
The beauty spiral



HERMES

La sobriété de l'hexagone
Hexagonal sobriety



PALM BEACH

Ciselé et délicat
Chiselled and delicate



TURBAN

Gravé comme un mouvement de tissu
Engraved as a cloth movement

QUEEN

Élégance et pureté
Elegance and purity







La Robinetterie DESIGN / DESIGN Faucets

Les robinetteries Margot design sont conçues selon les préceptes de Raymond Loewy qui fait partie des incontournables lorsqu'on parle de design.

Né en 1893, en France il commence par faire des études d'ingénieur. Dans les années 20, ce français s'expatrie aux Etats Unis où il ouvre son agence de design industriel et applique son concept de l'art appliqué à l'industrie.

En 1953, Il ouvre des bureaux à Paris sous le nom de Compagnie de l'Esthétique industrielle.

Des logos de la Shell ou de LU aux célèbres voitures Studebaker et aux bus Greyhound en passant par l'aménagement intérieur du Air Force One de Kennedy ou du Concorde, il nous apporte une application concrète de la phrase du philosophe Simondon:

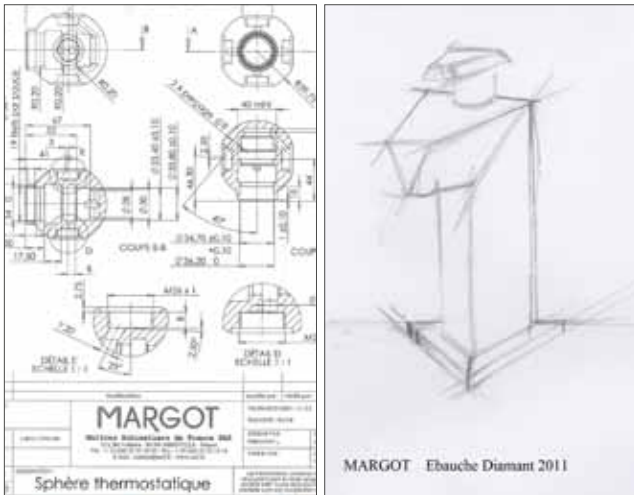
« La pensée esthétique réunit la pensée technique (celle qui fragmente et analyse) et la pensée holistique contemplative de la totalité ».

Margot design faucets are elaborated under the precepts of Raymond Loewy inevitable figure of design story.

Born in France in 1893, after engineer studies he moves to the US to open one of the first industrial design agency and to develop his concept of Art applied to industry. In 1953 he opens office in paris under the name of Company of industrial Aesthetic.

With Shell and LU logos to the famous Studebaker cars or Greyhound buses, and also interior design of Kennedy Air Force One and Concorde airplane, he shows us a concrete application of philosoph Simondon sentence :

« Aesthetical thought joins technical thought (those who explodes and analyses) and holistic thought contemplative of globality ».



La roue de gouvernail a été repensée de la façon la plus sobre pour diriger la manœuvre de notre croisillon Plaisance.

The rudder wheel has been on a sober way imagined to control the manœuvre of our cross handle Plaisance.



La cascade, symbole de l'eau dans son milieu naturel, est la fonction première des becs de nos séries Zen et Zen square.

Waterfall, as a symbol of natural water, is the primary function of our Zen and Zen Square series.



Gardez les traditionnels croisillons à quatre branches, cache-têtes et rosaces dans leur forme la plus stylisée et vous obtenez la série Onyx.

Keep the traditional cross handle, valve cover and base flange in its most stylised form and you obtain our Onyx serie.

MARGOT®

DESIGN

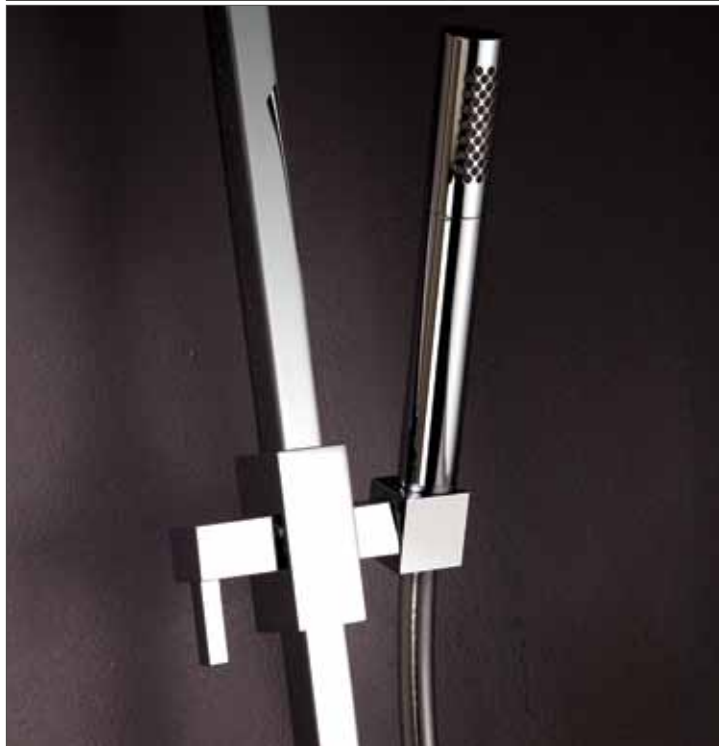
ONYX



ZEN



ZEN SQUARE



PLAISANCE



QUARTZ



MARGOT®

CUISINE

CUISINE TRADITION





CUISINE DESIGN



MARGOT®

LAVE MAINS







MARGOT®

MARGOT
COLLECTION

COLLECTION NORMANDY



Lavabo en céramique française sur un piétement Nickel Mat façonné par nos Maîtres ouvriers. Ce modèle Art Nouveau est contemporain de la création de notre croisillon «Série 1900» pour l'hôtel Normandy de Deauville en 1912.

French made ceramic washbasin on a mat nickel washstand hand-crafted by our skilled workers. This Art Nouveau model is from the same period as our cross handle «Série 1900» specially made for Normandy hotel in Deauville in 1912.

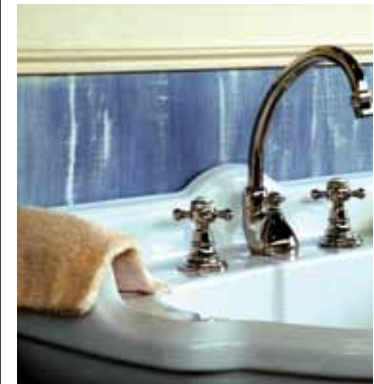


COLLECTION HERMITAGE



Lavabo sur colonne en céramique. Ce modèle s'inspire des années 1920, quand Margot réalisa les croisillons »boules« pour l'Hôtel L'Hermitage du Touquet en 1924.

Ceramic washbasin with pedestal. This model takes inspiration of the 20's when, in 1924, Margot designed the «balls» cross handles for Hermitage hotel at Le Touquet



COLLECTION PICARDY

Lavabo en céramique française sur des consoles Nickel brillant.. Ce modèle Art Déco reprend les lignes pures de cette époque lorsque Léon Margot fournissait les becs et croisillons Art Déco pour le plus grand Hôtel du monde en 1929, le *Royal Picardy au Touquet Paris Plage*.

French made ceramic washbasin with bright nickel washstand. This Art Déco model adopts pure shapes of this period when Leon Margot supplied Art Deco spouts and cross handles for the world famous hotel in 1929, The Royal Picardy at Le Touquet Paris Plage.



COLLECTION EDWARD

Lavabo et colonne en céramique. Ce modèle correspond au style de ceux qui équipaient l'Hôtel Westminster au Touquet, pour lequel Margot fabriqua en 1927 les croisillons de notre série actuelle Palace. Cet hôtel était dans les années 30, le pied à terre du Prince de Galles, futur roi d'Angleterre Edward VIII.

Ceramic washbasin and pedestal. This model has the originals' style from the Westminster hotel at Le Touquet. This hotel used to be the Prince of Wales residence, King to be Edward VIII.



PLANS VASQUES CERAMIQUE

Collection LE TOUQUET



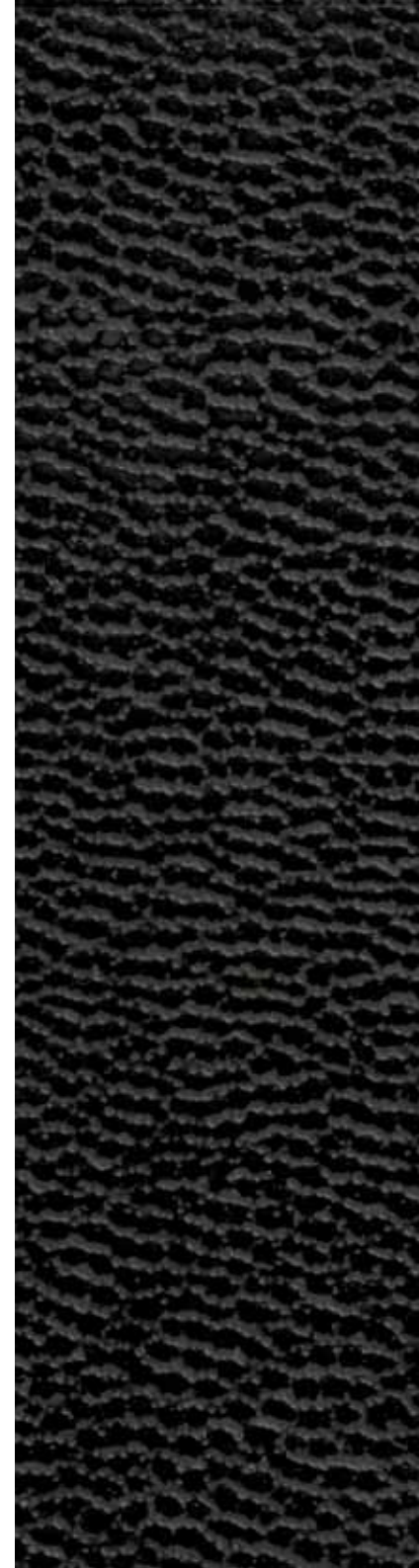
Collection VICTORIAN



Collection LE TREPORT



COLLECTION TRADITION
BAIGNOIRES WC & BIDET



COLLECTION FOREVER



Lavabo et colonne en céramique. Ce modèle possède des lignes pures et contemporaines mais non sans rappeler le côté intemporel de l'Art Deco.

Ceramic washbasin and pedestal. This model shows pure and contemporary shapes, but not so far from timeless Art Deco style.



COLLECTION GUSTAVE

Ce meuble en acier patiné deux portes existe dans différentes tailles. Il est surmonté d'un plateau et d'une vasque à poser (ci contre en pierre des Pyrénées) Le plateau est disponible également en chêne vieilli.

This two doors furniture out of patinated steel is available in different sizes. It is covered with a counter and over counter basin (here shown in Pyrénées stone). Counter is also available in aged oak.



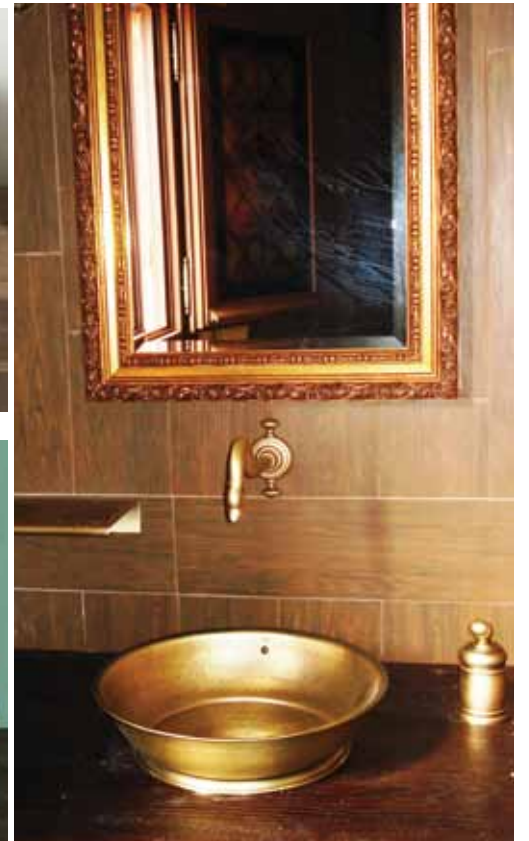
COLLECTION ANTOINE

Ces meubles sont en chêne blond massif des Ardennes. Le bois légèrement blanchi est traité vitrifié mat. Le meuble est disponible en plusieurs dimensions de 0.8m à 1,8m. Les plateaux sont réalisables en chêne ou en Pierre bleue du Hainaut

These furnitures are out of blond massive oak from Ardennes. Lightly white tinted wood is mat vitrified. This furniture is available in many dimensions from 0.8m to 1.8m. Counters are available either in oak or Hainaut Blue Stone.



VASQUES





MARGOT[®]

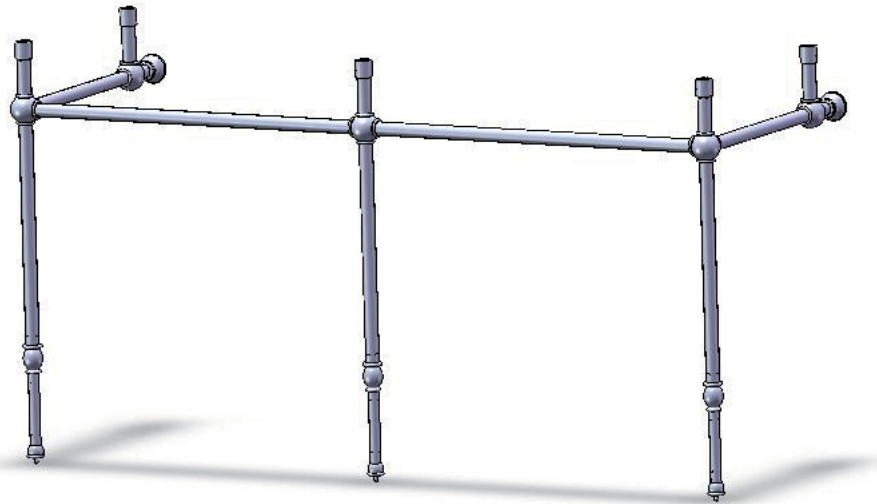
MARGOT
SUR MESURE

SUR MESURE / CUSTOM MADE

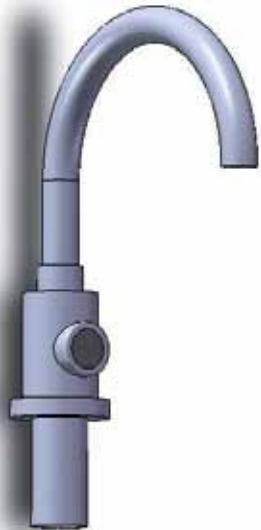
Venez avec vos idées, nous les réalisons / *bring your ideas, we make them*

Un service de sur-mesure vous est proposé par Les Maîtres Robinetiers de France pour répondre à des besoins spécifiques tels que la création d'une robinetterie personnalisée, l'adaptation d'une ligne à des dimensions particulières ou à une recherche esthétique inédite.

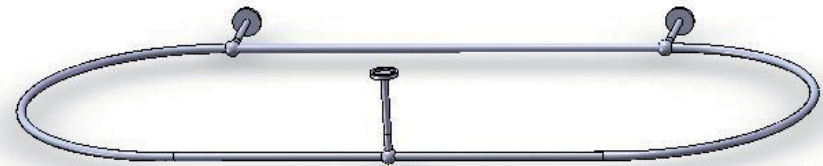
Maîtres Robinetiers de France offers you a custom made product service, to answer to your specific needs such as the creation of a personalized faucet factory, or the adaptation of a line to particular dimensions or a new esthetic search.



Piètement pour lavabo et plan / Counters washstands



Robinetterie électronique / Electronic faucet



Porte rideau de douche / Shower curtain support